



Simon GIESBERT

Né le 07/08/1982
1 82 08 76 540 122 93
Titulaire du permis B
Véhiculé
N° pôle emploi :
3295652F

Adresse :

14 rue Jean Palaprat
31000 Toulouse
simon.giesbert@gmail.com

Caractéristiques physiques

Taille : 1m 81
Yeux : bleus
Cheveux : blonds
Registre vocal : baryton-basse

Formation

Théâtrale

2005-07 Formation professionnelle d'artiste dramatique à l'Académie de l'Union (Limoges)
2004-05 1^{er} cycle d'orientation professionnelle (CNR de Grenoble)
2003-04 1^{er} cycle d'art dramatique (CNR de Rennes)
2003 Stage d'assistant mise en scène avec "Petit bois Cie" (Toulouse)

Générale

2002-03 Lettres modernes, niveau Deug, Université d'Albi
2002 Bac Littéraire, option théâtre facultative et obligatoire (Lycée Maréchal Soult, Mazamet)

Expérience

Théâtre :

-Petit bois Cie : A partir de 2013 :

Quel petit vélo... ? (G. Perec), mise en scène Jean-Jacques Mateu
Octobre 2008 à Mars 2010 :

Kroum l'ectoplasme (de Hanokh Levin), mise en scène de Jean-Jacques Mateu, rôle du marié et du croquemort

-Cie Mesdames A :

à partir de 2015 :

Spectateur(s) (un accident de théâtre), mise en scène Alice Tabart,
rôles de l'avocat et du fou

2012-2014 :

Le Satyre (Victor Hugo, *in* La légende des siècles), mise en scène Alice Tabart,

Rôle du satyre.

-Association Cortex Circus :

Juin et Octobre 2012 :

Metteur en scène de **Sous les papiers**, création collective sur le développement durable.

-La Piccola Familia :

Septembre 2010 :

Henry VI (Shakespeare), mise en scène de Thomas Jolly, rôle de Talbot

-Collectif « Le ventre » :

2008/2009

Rich'hard Experience (d'après Richard III de Shakespeare), mise en scène de Olivier Berthelot, rôle de Buckingham

Participations aux activités de l'association "Le ventre" de 2004 à 2009 (collectif d'artistes, organisation de résidences et de nombreuses soirées de projections, spectacles, performances, expositions...)

-Académie théâtrale de l'Union, Limoges.

2005/2007

Ateliers :

L'anniversaire de Harold Pinter avec Radu Pinciulescu

Mauser de Heiner Müller avec Mathias Langhoff

Médée de Euripide avec Gabor Tompa

Créations :

La nuit de l'iguane et autres nuits d'après Tennessee Williams, mise en scène Paul Chiributa, rôle de Val (la descente d'Orphée)

Tartuffe de Molière, mise en scène Paul Chiributa et Gelu Colceag, rôle de Damis

Les mille et une Nuits, Mise en scène Paul Golub (théâtre en appartement), rôle de Sharayar

L'opéra de quat'sous de Bertolt Brecht et Kurt Weill, mise en scène Hala Ghosn, rôle de Pitchum

-Conservatoire National de Région de Grenoble

2004/2005

Le songe d'une nuit d'été, mise en scène Laurent Pelly, rôle d'Obéron

Le suicidé, Nikolaï Erdman, mise en scène de Philippe Sire, rôle d'Aristarque Dominikovitch et de Victor Victorovitch

-Cie Du coq à l'âne

Lectures au musée du Cayla pour l'exposition : « Le Dandysme, un art de la séduction »

Participation aux ateliers de création théâtrale Act'AI avec Alain Cornuet,

Albi

-Option théâtre du lycée Polyvalent de Mazamet

2001

La mastication des morts, Patrick Kerman, mise en scène Solange Oswald, rôles d'un punk, d'un fermier et d'un G.I.

Cinéma :

-Courts-métrages :

2014 :

Acteur principal dans « **La machine** »

2012 :

Acteur principal dans « **Escape** » de et par Christophe Bec

2011 :

Acteur principal dans « **Un seul cœur** » de et par Lorenz Grzimek

Acteur principal dans « **L'histoire d'un tango** » de et par Octavio Rodriguez

Acteur principal dans « **Frenchboy** » de et par Christophe Bec

2009 :

Acteur principal du ciné-concert « **Déréliction** » avec le groupe de musique actuelle « **Ina Cesco** »

-Longs-métrages :

2007 :

Silhouette dans « **Nés en 68** » de Jacques Martineau et Olivier Ducastel, rôle d'un jeune père

Silhouette dans « **Le bal des célibataires** » de Jean-Louis Lorenzi, rôle d'un soldat allemand

-Séries :

Rôle de « Louis » dans « **St Cyp** », série pour TLT réalisation Emmanuel Shwartzenberg et Nicolas Ubelmann.

Rôle du « flic », Philippe Sarla, dans « **Alejandro Gimenez** », réalisation Zerodols

Opéra :

Opéra de Limoges :

Figuration dans « **La Fanciulla del west** » (Puccini) par Giampaolo Zennaro

Figuration dans « **André Chénier** » par Umberto Giordano

Technique :

2008/2011

Technicien son et plateau dans « **Le journal de grosse patate** » (spectacle jeune public, mise en scène Jean-Jacques Mateu)

2010/2011

Machiniste et technicien plateau au festival « **Kroquettes et Bidouilles** » (à Concots, Lot)

Divers :

Guitare (répertoire, bluegrass/folk), batterie (notions), chant (bon niveau), Anglais-américain (lu, écrit, parlé), espagnol (lu, parlé), notions de roumain.